



FACULDADE DE
MEDICINA
LISBOA



Unidade de Curricular Optativa

Ano letivo 2020/2021

Designação da Unidade Curricular: Humanidades Médicas

Tipologia da Unidade Curricular

disciplina optativa

Esta Unidade Curricular pode ser frequentada por estudantes do 2º ao 5º ano

Breve descrição da Unidade Curricular

A UC visa dar formação sobre a relevância das narrativas e da comunicação para o encontro clínico, cruzando saberes e procurando contribuir para práticas eticamente refletidas.

Objetivo geral

Adquirir conhecimentos e conceitos da área das Humanidades, designadamente dos estudos literários e das artes visuais e performativas, numa perspetiva comunicativa.

Objetivo específico

- Desenvolver estratégias comunicativas e de autoconsciência reflexiva como instrumentos capacitadores da prática profissional de futuros médicos.

Equipa docente

Prof.ª Doutora Isabel Fernandes - Professora Catedrática na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Foi Investigadora Principal do projecto interdisciplinar Narrativa & Medicina: (con)textos e práticas interdisciplinares (FCT Ref.ª PTDC/CPC-ELT/3719/2012–2013/16) e coordena actualmente um outro projecto, também no âmbito das Humanidades Médicas, SHARE – Saúde e Humanidade Actuando em REde, financiado pela FCT (Ref.ª PTDC/LLT-OUT/29231/2017 - 2018/2021). Responsável científica por Unidades Curriculares, oficinas e cursos breves na mesma área de intersecção disciplinar, fundou a Rede Portuguesa de Humanidades Médicas em 2017. Foi ainda Directora do CEAUL - Centro de Estudos

Anglísticos da Universidade de Lisboa entre 2009 e 2014 e subdirectora em 2019-20. As suas áreas de especialidade incluem a literatura e a arte britânicas, a narratologia e a teoria da literatura, bem como os estudos inter-artes. Como autora publicou: *Olhar a Escrita: Para uma Introdução ao Estudo da Literatura na Universidade* (2004), *Critical Dialogues: Slow Readings of English Literary Texts* (2011), *Literatura: a (in)disciplina na intersecção dos saberes e das artes* (2011). Mais recentemente, dirigiu, organizou e participou nos seguintes volumes: *Contar (com) a Medicina* (2015, 2016 e 2018) e *Creative Dialogues: Narrative and Medicine* (2015).

Prof. Doutor Luís Madeira – MD, PhD Médico Psiquiatra, licenciado em Medicina pela Universidade de Lisboa em 2008 (classificação final no percentil 100 a nível nacional), trabalha no Centro Hospitalar Lisboa Norte (CHLN) e Hospital CUF Infante Santo. Mestre em Filosofia pela Universidade de Central Lancashire (2013) e doutorado em Psiquiatria e Saúde Mental pela Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa (2017). Professor Auxiliar de Ética e Deontologia Médica e de Psiquiatria na Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa. É ainda, membro do Conselho Nacional de Ética para as Ciências da Vida, indigitado pela Assembleia da República, desde 2015, e Psicoterapeuta pela Sociedade Portuguesa de Psicoterapia Centrada no Cliente e Abordagem Centrada na Pessoa.

Prof.^a Doutora Maria de Jesus Cabral – Investigadora e Professora Auxiliar convidada da FLUL, membro integrado do ULICES / Projecto em Humanidades Médicas. Integrou o projecto interdisciplinar *Narrativa & Medicina: (con)textos e práticas interdisciplinares* (2013-2016) e é actualmente co-investigadora principal do projecto SHARE-Saúde e Humanidades Actuando em REde, financiado pela FCT. É co-coordenadora científica da Unidade Curricular em Medicina narrativa, responsável pela UC “Narrativa e Comunicação” (desde 2013). Co-coordena o grupo de investigação em leitura literária *LÉA! Lire en Europe Aujourd’hui* financiado por programa europeu (desde 2016).

Desenvolve investigação e publica sobre: poética teatral comparada (Literatura francesa, belga, portuguesa do fim-de-século XIX ao Modernismo), leitura literária, relações entre literatura e medicina (com ênfase no paradigma teatral), Medicina narrativa e Humanidades médicas. Autora do livro *Mallarmé hors frontières* (2007) e de vários trabalhos em publicações inter/nacionais, co-organizou, no âmbito das Humanidades médicas, os seguintes livros: *Contar (com) a Medicina* (2015, reed. 2016, e 2018); *Maux écrits, mots vécus...* (2015); *Santé et Bien-être à l'épreuve de la Littérature* (2017), *Médecins, soignants, osons la littérature. Un Laboratoire virtuel pour la réflexion éthique* (2019).

Prof.^a Doutora Teresa Casal - Professora Auxiliar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e investigadora no Centro de Estudos Anglísticos da Universidade de Lisboa (CEAUL/ULICES), onde coordena o grupo de investigação dedicado às Outras Literaturas e Culturas de Expressão Inglesa. Integrou o projecto interdisciplinar *Narrativa & Medicina: (con)textos e práticas interdisciplinares* (2013-2016) e integra actualmente o projecto em Humanidades Médicas, SHARE – Saúde e Humanidade Actuando em Rede (2018-2021), ambos financiados pela FCT. É co-coordenadora científica da Unidade Curricular em Medicina Narrativa desde 2012. A sua investigação em humanidades médicas incide sobre o estudo de narrativas de doença e o seu uso na formação de profissionais de saúde. Co-organizou *Beyond Diagnosis: Relating the person to the patient – The patient to the person* (2014), *Contar (com) a Medicina* (2015) e *Revisitar o Mito / Myths Revisited* (2015).

Prof^ª. Doutora Cecilia Beecher Martins – Professora Auxiliar Convidada na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e membro do projecto interdisciplinar *Narrativa e Medicina* desde 2010. As suas áreas de especialidade incluem cinema, literatura dos Estados Unidos e do Canada, e as humanidades médicas. Co-organizou números de revistas e obras colectivas sobre medicina e narrativa e cinema: Edição Especial da Revista *AngloSaxonica*, *Changing Times: Performances and Identities on Screen* SER. III N. 7 (2014), *Creative Dialogues: Narrative and Medicine* (2015) e *Cinematic Narratives: Transatlantic Perspectives* (2017). É autora de artigos e capítulos de livros, como: “Gaining Awareness & Acceptance of Self and Developing Coping Skills through Film Analysis” em *Narrativa e Bioética* (2015) e “Free Associative Film Analysis” em *Belgrade English Language & Literature Studies* (2015).

Membro dos Projectos Narrativa & Medicina (FCT Ref.^ª PTDC/CPC-ELT/3719/2012 – 2013/16) e SHARE (FCT Ref.^ª PTDC/LLT-OUT/29231/2017 - 2018/2021); a sua participação em formação na área das humanidades médicas, inclui leccionação na UC em Medicina Narrativa (FLUL, 2019), ateliers em Literacia Visual (Escola de Verão em Medicina Narrativa (FLUL, 2018) e ESC#45 (FLUL, 2017), e módulos, seminários e aulas livres na Licenciatura e Mestrados em Enfermagem (ESEL 2014-2019), bem como ateliers de medicina e narrativa na Université Bordeaux Montaigne, França (2017) e Università di Verona, Itália (2019).

Conteúdo programático

Módulo 1 - Literatura e Artes visuais

- Humanidades Médicas e Medicina Narrativa: Definição e objetivos
- *Close Reading* e *Close Listening*
- Exercícios de análise narrativa e visual e de escrita reflexiva

Módulo 2 – Teatro e representação

- Origens e definição do teatro; principais contributos para a medicina à luz do triângulo aristotélico (*ethos /logos / pathos*)
- uma arte do espaço e do presente, uma narrativa do corpo: desafios e possibilidades no exercício clínico
- evidenciando a dimensão verbal no processo de co-construção do sentido: criatividade, reflexividade, reciprocidade
- exercícios de performance, com base em *Doctor Feelgood*, de Armando Nascimento Rosa.

Módulo 3 – Semiótica fílmica

- Introdução: semiótica e literacia visual aplicadas ao cinema
- Análise de imagens paradas e cenas de filmes em contexto de saúde
- *Close Reading* e exercícios de escrita reflexiva a partir de imagens paradas e de cenas de filmes

Metodologia de ensino

O aluno deverá frequentar os três módulos. Cada módulo parte de uma breve moldura teórico-conceptual seguida de exercícios de leitura, de audição, de análise (de narrativas, casos clínicos, imagens, filmes), escrita reflexiva, discussão e performance.

Bibliografia

BLEAKLEY, A., 2015. *Medical Humanities and Medical Education. How the Medical Humanities can shape better doctors*, London: Routledge.

CAREL, 2008, Havi, *Illness: The Cry of the Flesh*, Durham: Acumen.

CHARON, R. 2006. *Narrative Medicine. Honoring the Stories of Illness*. Oxford, Oxford Univ. Press.

FERNANDES, I. CABRAL, M.J., CASAL, Teresa, CORREIA, Alda, V. ALMEIDA, Diana. 2018. *Contar (com) a Medicina*. Casal de Câmara: Caleidoscópio [1ª edição 2015].

FRANK, A. W. 2013. *The Wounded Storyteller*. Chicago: The Univ. of Chicago Press [1st ed. 1995].

JURECIC, A. 2012. *Illness as Narrative*, Pittsburgh: Pittsburgh UP.

Local onde as atividades irão decorrer

(aplicável apenas a atividades a decorrer fora da FMUL)

Carga horária de contacto, duração e distribuição ao longo do ano letivo

20 horas de contacto: módulo 1: “Literatura e artes visuais”: 8 h teórico-práticas; módulo 2: “Teatro e representação”: 4 h teórico-práticas; módulo 3: “Semiótica fílmica”: 8 h teórico-práticas. Aulas de segunda à sexta-feira e sempre das 9.00 às 13.00. Número máximo de alunos: 25 por semestre.

Critérios de avaliação

Trabalho escrito individual: ensaio sobre temática que incida em conteúdos dos módulos do programa, com breve enquadramento teórico, dimensão analítica e reflexão sobre a auto-aprendizagem adquirida. Máximo de 5 págs. A4 (espaço 1.5, letra 12). Entrega até 10 dias após a última aula através do Moodle e impresso (Centro de Psiquiatria).

Avaliação específica

Critérios

1. Capacidade de integração de conhecimentos teóricos (0-Insatisfatório; 1-Satisfatório; 2-Bom)
2. Capacidade de análise e reflexão crítica (0-Insatisfatório; 1-Satisfatório; 2-Bom; 3- Muito bom)
3. Correção e clareza do texto (0-Insatisfatório; 1-Satisfatório; 2-Bom)
4. Capacidade de autoaprendizagem (0-Insatisfatório; 1-Satisfatório; 2-Bom; 3- Muito bom)

Creditação a atribuir: 2 ECTS

(1, 2 ou 3 ECTS de acordo com o seguinte modelo:)

Tipologia	Carga horária	ECTS
Disciplinas Optativas	20h contacto + 36h estudo	2